

**STUDIOCANAL**

présente

un film de

**GEORGE A.ROMERO**

# **BRUISER**

avec

**JASON FLEMYNG**

**PETER STORMARE**

**LESLIE HOPE**

**NINA GARBIRAS**

*Sélection Officielle – Festival de Gérardmer Fantastic'Arts 2001*

Produit par

**Barenholtz Productions**

En association avec

**Romero – Grunwald Productions**

Durée : 1h38

**SORTIE LE 10 JUILLET 2002**

**Distribution**

**Bac Distribution**

10, avenue de Messine  
75008 Paris  
Tél : 01 53 53 52 52  
Fax : 01 53 53 52 53

**Relations Presse**

**Le Public Système Cinéma**

Sophie Bataille  
40, rue Anatole France  
92594 Levallois-Perret cedex  
Tél : 01 41 34 20 32  
Fax : 01 41 34 20 77

## **SYNOPSIS**

BRUISER est l'histoire d'Henry Creedlow, un homme docile, modeste, discret, qui a toujours cherché à rester un homme convenable et intègre. Mais un beau jour, à force de vouloir rester toujours en retrait, cet homme s'éveille et découvre... qu'il a perdu son visage. Ses années de soumission aveugle lui ont coûté ce qu'il avait de plus précieux : son identité. Il n'est plus qu'un fantôme.

Ivre de vengeance, l'homme décide de tuer ceux qui lui ont fait du tort. Sa femme, pour l'avoir trompé pendant des années ; son meilleur ami, pour l'avoir volé ; son patron, pour l'avoir traité en esclave et sous-estimé...

## **GEORGE A. ROMERO (Réalisateur)**

George A. Romero est l'un des grands maîtres du cinéma d'horreur, dont le premier film : LA NUIT DES MORTS VIVANTS, a marqué durablement le genre, tant par sa violence extrême que par sa vision de la société américaine. Réalisé en 1968, c'est le reflet exemplaire d'une époque tumultueuse, riche en conflits sociaux et idéologiques. Son héros (une première dans l'histoire du cinéma d'horreur !) est Noir, et les valeurs morales, le libéralisme sexuel qu'il affiche tranchent singulièrement avec le conformisme du genre. L'œuvre de Romero apparaît, d'emblée, comme le versant progressiste du cinéma d'horreur.

Né à New York en 1940, Romero suit des études d'art, de théâtre et de dessin à l'Institut Carnegie-Mellon. Inspiré par LES CONTES D'HOFFMAN de Michael Powell, il tourne d'abord des courts métrages, des documentaires et des pubs avant d'écrire, réaliser, photographier et monter LA NUIT DES MORTS VIVANTS... pour un budget de 114 000 dollars. Tournée en noir et blanc dans un style dépouillé et quasi documentaire, cette fable grinçante sur la mort de la famille américaine n'a rien perdu de sa force d'impact.

Romero réalise plusieurs autres films à petit budget dans sa ville de prédilection, Pittsburgh, avant de signer, coup sur coup, deux titres majeurs : MARTIN, l'histoire lyrique et poignante d'un jeune homme solitaire convaincu qu'il est un vampire, et ZOMBIE, un film d'action survolté, truffé de gags " gore ", qui deviendra l'un des plus grands succès de l'histoire du cinéma indépendant.

Poursuivant sur sa lancée, Romero réalise durant les années 80 et 90 des films aussi personnels que KNIGHTRIDERS (une version contemporaine des Chevaliers de la Table Ronde) et CREEPSHOW, qui bénéficie à la fois d'un scénario de Stephen King, d'un budget plus substantiel et de la

présence d'acteurs connus, tels Hal Holbrook, Leslie Nielsen, Adrienne Barbeau et Viveca Lindfors. Sophistiqué, audacieusement stylisé, ce film remportera un solide succès critique et financier.

Après avoir bouclé son " cycle zombie ", Romero tourne en 1988 son premier film de studio : INCIDENTS DE PARCOURS, puis collabore avec Dario Argento sur DEUX YEUX MALEFIQUES, dont il réalise l'épisode " The Case of Mr. Valdemar ", d'après Edgar Poe. En 1993, il dirige Timothy Hutton dans LA PART DES TENEBRES, une brillante adaptation de Stephen King dont la carrière sera compromise par la faillite de son distributeur.

Sept ans plus tard, George A. Romero signe son retour au cinéma avec BRUISER...

## FILMOGRAPHIE

### Réalisateur

- 1968 NIGHT OF THE LIVING DEAD (La Nuit des morts vivants)  
(+ scénario, photo et montage)
- 1972 THERE'S ALWAYS VANILLA (+ photo et montage)  
SEASON OF THE WITCH (+ scénario, photo et montage)
- 1973 THE CRAZIES (La Nuit des fous vivants) (+ scénario et montage)
- 1978 MARTIN (id.) (+ scénario)  
DAWN OF THE DEAD (Zombie) (+ scénario, musique et montage)
- 1981 KNIGHTRIDERS (+ scénario et montage)
- 1982 CREEPSHOW (id.) (+ montage)
- 1985 DAY OF THE DEAD (Le Jour des morts vivants) (+ scénario)
- 1988 MONKEY SHINES (Incidents de parcours) (+ scénario)
- 1990 DUE OCCHI DIABOLICI (Deux yeux maléfiques)  
(Épisode " The Facts in the Case of Mr. Valdemar ")  
(+ scénario)
- 1993 THE DARK HALF (La Part des ténèbres)  
(+ scénario et producteur exécutif)
- 2000 BRUISER (+ scénario)

### Autres scénarios :

- 1987 CREEPSHOW 2 (id.), de Michael Gornick
- 1990 TALES FROM THE DARKSIDE : THE MOVIE  
(Darkside, contes de la nuit noire), de John Harrison  
(Épisode " Cat from Hell ")  
NIGHT OF THE LIVING DEAD, de Tom Savini  
(Crédité pour le scénario original)

Autres productions :

1984 Producteur exécutif de la série “ Tales from the Darkside ”

(Histoires de l'autre monde)

1987 CREEPSHOW 2 (id.), de Michael Gornick

1990 NIGHT OF THE LIVING DEAD, de Tom Savini

George A. Romero tient des petits rôles dans plusieurs de ses films, dont LA NUIT DES MORTS VIVANTS, MARTIN et LE JOUR DES MORTS VIVANTS, ainsi que dans LE SILENCE DES AGNEAUX de Jonathan Demme.

### **Peter Grunwald (producteur)**

Originaire de New York, Peter Grunwald débute à quinze ans comme assistant de production sur DES AMIS COMME LES MIENS d'Otto Preminger. Deux ans plus tard, il s'associe avec le producteur Steve Tisch pour écrire et réaliser le court métrage “ The Vendor ”, qui lui vaut un poste d'adjoint auprès de Robert Evans, alors vice-président/chargé de production à Paramount Pictures.

Après avoir travaillé avec Evans au développement et à la production de films comme CHINATOWN, MARATHON MAN et BLACK SUNDAY, Grunwald retourne à New York comme consultant littéraire. Au début des années 80, il accepte un poste de vice-président aux Productions Charles Evans, qui assureront un peu plus tard le développement et la production exécutive de TOOTSIE. C'est là qu'il fait la connaissance de George A. Romero, dont il sera le producteur exécutif sur MONKEY SHINES deux ans avant de fonder avec lui les Productions Romero-Grunwald, dont BRUISER sera le premier film indépendant, en association avec Le StudioCanal.

### **Ben Barenholtz (Producteur)**

Ben Barenholtz débute en 1958 comme directeur de salle. Dix ans plus tard, il fonde l'Elgin Theatre de New York, salle d'art et d'essai spécialisée dans la production européenne et la reprise de classiques du 7<sup>e</sup> art. C'est également dans ce haut lieu du cinéma indépendant que seront projetés, en séance spéciale, des films comme EL TOPO, PINK FLAMINGOES ou THE HARDER THEY COME.

En 1975, Barenholtz fonde la société de distribution Libra Films, qui connaît son premier grand succès avec COUSIN, COUSINE de Jean-Charles Tacchella avant d'assurer la diffusion de MARTIN de George A. Romero,

RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES de Peter Brook, ATOMIC CAFE de Kevin Rafferty, Jayne Loader et Pierce Rafferty, RETURN OF THE SEACAUCUS SEVEN de John Sayles, etc.

En 1982, Barenholtz revend Libra Films au Groupe Almi pour monter avec James et Ted Pedas la Circle Releasing Corporation sous la bannière de laquelle seront notamment distribués SANG POUR SANG des frères Coen, THERESE d'Alain Cavalier, THE KILLER de John Woo, THE NAVIGATOR de Vincent Ward et BONS BAISERS DE LIVERPOOL de Chris Bernard.

Après avoir produit sous la bannière Circle Films le deuxième long métrage d'Ethan et Joel Coen : ARIZONA JUNIOR, Barenholtz assure auprès des frères Coen les fonctions de producteur exécutif sur MILLER'S CROSSING et BARTON FINK, qui cumulera trois grands prix au Festival de Cannes : Palme d'Or, meilleur réalisateur et meilleur acteur.

En 1995, il assure la production exécutive de GEORGIA d'Ulu Grosbard, dont Jennifer Jason Leigh tient le rôle-titre. Le film connaîtra un large succès critique et vaudra à Mare Winningham une citation à l'Oscar du meilleur second rôle féminin.

Ben Barenholtz a également produit en 1999 THE NAKED MAN de J. Todd Anderson, sur un scénario d'Anderson et Ethan Coen.

### **Allen M. Shore (Producteur exécutif)**

Après des études d'économie et d'ingénierie à l'Université de Pennsylvanie, Allen M. Shore entame une carrière prospère dans l'hôtellerie et l'immobilier. Constructeur, propriétaire et gérant de plusieurs "Holiday Inns" de Pennsylvanie et de Floride, il préside depuis plusieurs années la société de développement et de gérance Perfect Host Enterprises.

Parallèlement à ces activités, Allen M. Shore a coproduit de nombreux succès théâtraux, dont "Driving Miss Daisy" (couronnée au Prix Pulitzer), les comédies musicales "Honky Tonk Nights", "Roza" et "High Rollers", "Sugar Babies" (à Londres, avec Mickey Rooney et Ann Miller), "Forever Plaid" (à New York, San Francisco, Philadelphie et Toronto). Il est également cofondateur et copropriétaire de l'American Indian Dance Theatre, dont les tournées américaines, européennes et japonaises connurent un immense succès. Producteur exécutif de l'album "American

Dance Theatre ” (sélectionné au Grammy 1990 du meilleur album folk), il a coproduit l’album de “ Sugar Babies ” et produit celui de “ Taking My Turn ”, spectacle primé à l’Off-Broadway Outer Circle Critics Award.

## **JASON FLEMYNG (Henry Creedlow)**

Jason Flemyng compte parmi ses films ROB BOY de Michael Caton-Jones, BEAUTÉ VOLÉE de Bernardo Bertolucci, UNE VIE NORMALE d'Angela Pope, THE JAMES GANG de Mike Barker, LE VIOLON ROUGE de François Girard, LE LIVRE DE LA JUNGLE et UN CRI DANS L'OCEAN de Stephen Sommers, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE de Guy Ritchie.

Diplômé de la London Academy of Music and Dramatic Arts, Flemyng a joué au sein de la Royal Shakespeare Company (" Coriolan ", " Comme il vous plaira ", " Barbarians ", " Tout est bien qui finit bien ", " Moscow Gold ") et a tourné dans de nombreuses productions BBC, dont FOR THE GREATER GOOD de Danny Boyle et FAUX ET USAGE DE FAUX A LA COUR D'ANGLETERRE de John Schlesinger.

Il a également participé aux " Aventures du jeune Indiana Jones " et a tenu en 1998 le rôle d'Alec D'Urberville dans la série anglaise " Tess of the D'Urbervilles ".

## **PETER STORMARE (Miles Styles)**

Établi aux États-Unis depuis une dizaine d'années, l'acteur, écrivain et metteur en scène suédois Peter Stormare a figuré au générique de deux films des frères Coen : FARGO (où il formait avec Steve Buscemi un inoubliable duo de tueurs allumés) et THE BIG LEBOWSKI, ainsi que de : FANNY ET ALEXANDRE d'Ingmar Bergman, L'ÉVEIL de Penny Marshall, FATALE de Louis Malle, LE MONDE PERDU de Steven Spielberg, FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES de David O. Russell, PLAYING GOD d'Andy Wilson, CODE MERCURY d'Harold Becker, HUIT MILLIMETRES de Joel Schumacher, MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, ARMAGEDDON de Michael Bay, DANCER IN THE DARK de Lars Von Trier, etc.

Natif d'Arba (Suède), Stormare a joué pendant quinze ans au Théâtre National de Suède et a participé à cinq grandes tournées internationales dirigées par Ingmar Bergman : " Hamlet ", " Long Day's Journey Into Night ", " Mademoiselle Julie ", " Le Roi Lear " et " Les Bacchantes ". Il joue depuis 1993 en anglais et a notamment interprété " Rasputin " à l'Actors Studio, " Mademoiselle Julie " au " Globe " de Tokyo, " The Swan ", au Public Theater, etc.

Auteur et metteur en scène, Stormare a notamment signé : “ La Furista ”, “ The Electric Boy ” et “ El Paso ”, et a mis en scène “ La Danse de mort ” à l’Almeida Theatre de Londres, “ Don Giovanni ” au Glimmerglass Opera et au Swedish Folk Opera de Stockholm, “ Macbeth ” à Tokyo et “ Mademoiselle Julie ” à New York. Il a également travaillé comme réalisateur pour le Japanese Television Network, la Swedish Broadcasting Co. et le Swedish Television Network.

### **Leslie Hope (Rosemary Newley)**

Originaire de Nouvelle-Écosse, Leslie Hope débute durant ses études secondaires dans le film canadien de Paul Almond UPS AND DOWNS (1983) et décroche l’année suivante un des rôles principaux de LOVE STREAMS de John Cassavetes aux côtés de Gena Rowlands et Cassavetes.

Depuis, elle a inscrit à son actif une vingtaine de films, dont TALK RADIO d’Oliver Stone, MEN AT WORK de – et avec – Emilio Estevez, THE SWORD OF GIDEON et THE SUMMER OF THE MONKEYS de Michael Anderson, THE LIFE BEFORE THIS et PARIS, FRANCE de Jerry Ciccoritti, ainsi que DOPPELGANGER, SWEET KILLING, FIRST DEGREE, SHADOW BUILDER et DEAD AVIATORS.

Leslie Hope s’est également illustrée dans de nombreuses séries, dont “ Chicago Hope ”, “ La vie à cinq ”, “ Deep Space Nine ”, “ Au-delà du réel ” et “ Sequest, police des mers ”. Elle a dirigé pendant dix ans sa propre troupe de théâtre à Los Angeles et se prépare à réaliser son premier long métrage : SWIMMING LESSONS, d’après la pièce de Lon Lathan “ Slide ”.

### **NINA GARBIRAS (Janine Creedlow)**

Diplômée de l’École Claude Mathieu de Paris et de l’Université Santa Clara de Californie, Nina Garbiras se partage entre théâtre, cinéma, radio et télévision. Remarquée dans des films aussi divers que MIXING NIA, JACK AND JILL, BLUE SHADOWS et GUYS GUIDE TO MARRYING MONEY, elle tourne actuellement YOU CAN COUNT ON ME pour Martin Scorsese en compagnie de Matthew Broderick.

Nina Garbiras a assuré la vedette du pilote Columbia Tri Star/Fox Tv "Traffic" et tourné dans le pilote Granada/NBC "Cold Feet" ainsi que dans des séries ou programmes comme "Lateline", "The Mike O'Malley Show", etc. Elle a également interprété de nombreux spectacles à New York, Londres et Paris et participé à des émissions radiophoniques de France Culture.